

Francias



Palazzo Chiericati

MUSEO CIVICO DI



Museo civico di Palazzo Chiericati

Piazza Matteotti 37/39
36100 Vicence (VI)

BUREAUX

Levà degli Angeli, 11
26100 Vicence (VI)

INFO

0444 222811
museocivico@comune.vicenza.it
www.museicivivicenza.it

HORAIRES D'OUVERTURE

10h00-18h00
Fermé tous les lundis

RÉSERVATIONS

booking@comune.vicenza.it
www.ticketlandia.com

BILLETS

Plein tarif 8€ | Réduit 6€ | Scolaires 2€

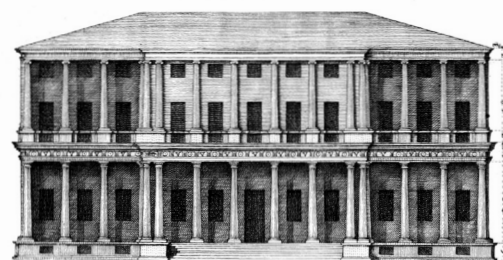
BILLETTERIE ET POINT D'INFO

IAT Piazza Matteotti 12,
Vicence (VI)

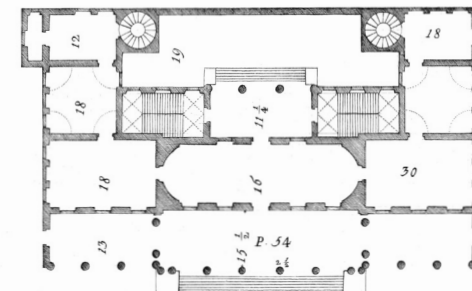
Pour les autres types de billets, réductions et entrées gratuites contacter le call center 0444 964380 (Du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00 Samedi 9h00 – 14h00)

CALL CENTER

0444 320854



Segue il disegno di parte della facciata in forma maggiore



Le Palazzo Chiericati est l'un des plus grands chefs-d'œuvre d'Andrea Palladio (1508-1580). Conçu en 1550 pour le noble vicentin Girolamo Chiericati sur l'ancienne Piazza dell'Isola, bordée par les rivières Bacchiglione et Retrone, le bâtiment domine aujourd'hui la Piazza Matteotti. Du projet original, publié dans les *Quattro Libri dell'Architettura* (1570), Palladio n'a construit que la partie la plus méridionale. Le palais resta à l'état fragmentaire jusqu'à la fin du XVII^e siècle, date à laquelle il fut achevé précisément sur la base des projets de Palladio. Palladio aborde ici le thème de la résidence noble urbaine en adoptant des expérimentations

techniques et conceptuelles – la colonne libre, la double loggia en façade, l'atrium à l'ancienne, l'utilisation de briques enduites imitant le marbre – qu'il puise dans son étude de l'architecture antique observée lors de ses voyages à Rome. La façade sur la place est un chef-d'œuvre dans le rythme des pleins et des vides, avec des colonnes libres simples et doubles, inspirées de l'architecture de son temps, en particulier de Bramante, Raphaël, Peruzzi. En raison de sa valeur culturelle exceptionnelle, le Palazzo Chiericati est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1994.

Le Musée et ses collections



La municipalité de Vicence acheta le palais à la famille Chiericati en 1839 pour abriter les collections d'art civiques. Restauré et agrandi par Antonio Zanella et Giovanni Battista Berti, le Musée fut inauguré le 18 août 1855, abritant initialement toutes les collections civiques, y compris celles archéologiques, naturalistes et historiques. Conçu comme un « musée urbain », il est l'expression de la noblesse locale et de l'identité historique et artistique de la ville. Le Musée abrite aujourd'hui plus de 31 000 œuvres d'art, du Moyen Âge au XX^e siècle, réparties dans trois bâtiments : le corps palladien et les extensions construites aux XIX^e et XX^e siècles. La restauration du complexe est encore en cours.

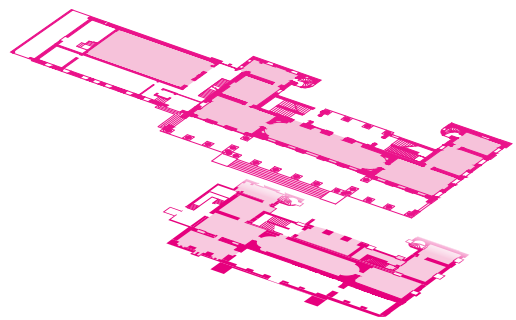
Les chambres trouvées. L'héritage du marquis Giuseppe Roi



Trois salles au dernier étage de l'aile nord du palais sont dédiées au marquis Giuseppe Roi (1924-2009), ami et généreux mécène du musée. Les chambres abritent une partie de sa collection d'art personnelle et de sa bibliothèque dans un cadre évocateur de maison-musée qui rappelle son atelier et ses espaces domestiques. Ici sont exposés des dessins, des gravures et des peintures du XV^e au XX^e siècle, avec des œuvres de Garofalo, Maffei, Tiepolo, Ghezzi, Zanetti, Sargent, Boldini, Picasso, De Pisis, Morandi, Viani, Semeghini, Music, Casorati, Martini, Marino Marini, Campigli, Rouault, Bartolini, Barbisan, Soffici, Giacometti, Maccari.

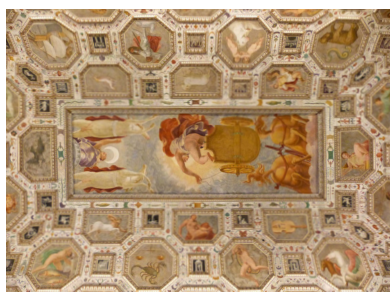
REZ-DE-CHAUSSÉE

Les salles monumentales,
les salles souterraines,
la salle des lunettes, l'aile nord



Au rez-de-chaussée du palais palladien se trouvent les salles monumentales avec des décorations à fresque de Domenico Brusasorzi (Salle du Firmament et Salle d'Hercule) et Battista Zelotti (Salle du Conseil des Dieux), des stucs de Bartolomeo Ridolfi et des grotesques d'Eliodoro Forbicini. Dans les salles souterraines, restaurées en 2012, sont visibles les fondations des maisons Chiericati datant des XIV^e et XV^e siècles. Les salles accueillent aujourd'hui des expositions temporaires, tout comme les salles du rez-de-chaussée au nord. L'exposition s'ouvre avec la salle des sept lunettes de Bassano, Maffei et Carpioni, qui racontent l'âge d'or de la ville entre le XVI^e et le XVII^e siècle, sous la domination vénitienne de la Sérénissime.

Domenico Brusasorzi, Bartolomeo Ridolfi, Eliodoro Forbicini, Plafond de la Salle du Firmament, vers 1557-1558



Battista Zelotti et Bartolomeo Ridolfi, Plafond de la Salle du Conseil des Dieux, vers 1557-1558



Salles souterraines

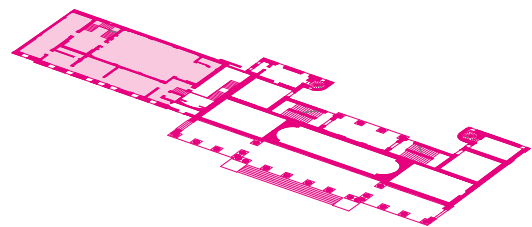


Salle des Lunettes avec des peintures votives de Jacopo Bassano, Francesco Maffei et Giulio Carpioni



PREMIER ÉTAGE

Œuvres du XIII^e
au XV^e siècle



L'itinéraire part de la sculpture et de la peinture de la fin du Moyen Âge, avec les précieux panneaux à fond doré de Paolo Veneziano et Battista da Vicenza. La Renaissance est introduite par le chef-d'œuvre de l'artiste flamand Hans Memling, la partie centrale d'un triptyque à portes. Viennent ensuite les salles dédiées à Bartolomeo Montagna, protagoniste de la peinture de Vicence entre le XV^e et le XVI^e siècle. La dernière salle grandiose rappelle l'église de San Bartolomeo en Vicence, en grande partie démolie en 1838, avec les retables de Montagna, Cima da Conegliano, Marcello Fogolino, Giovanni Bonconsiglio et Giovanni Speranza.

Paolo Veneziano, Dormitio Virginis, saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, 1333



Hans Memling, Crucifixion avec des saints et le patron chartreux Jan Crabbe, vers 1472



Bartolomeo Montagna, La Vierge à l'Enfant avec les saints Jean Baptiste et Onophre, vers 1485

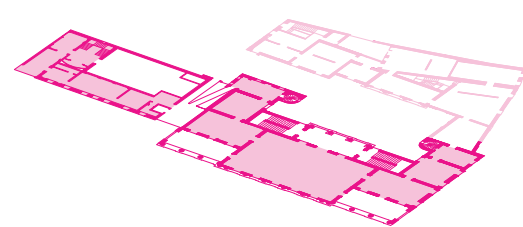


Giovanni Bonconsiglio, Lamentation sur le Christ mort, vers 1495



DEUXIÈME ÉTAGE

Œuvres du XVI^e
au XVII^e siècle



Ces salles contiennent des œuvres des grands maîtres de la peinture vénitienne du XVI^e siècle tels que Bassano, Tintoret, Véronèse, ainsi que des sculptures de Sansovino et Vittoria et des cristaux de roche de Valerio Belli. Dans le hall, qui évoque la noble collection de peinture du palais, triomphe la peinture baroque de Luca Giordano. L'histoire de la peinture du XVII^e siècle se poursuit avec les chefs-d'œuvre de Van Dyck, Cairo, Padovanino, Vecchia et la salle dédiée à la nature morte, encadrée par des plafonds décorés de stucs et d'œuvres de Bartolomeo Cittadella et Cristoforo Manarola.

Jacopo Tintoretto, Saint Augustin guérissant le boiteux, vers 1549



Luca Giordano, Le Jugement de Pâris, vers 1682-1683



Antoon Van Dyck, Les quatre âges de l'homme, vers 1625

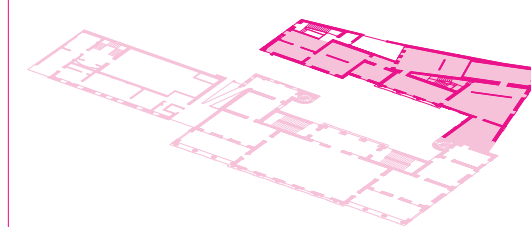


Giulio Carpioni (et Jacobus Victor ?), Allégorie de la fragilité, vers 1665-1670



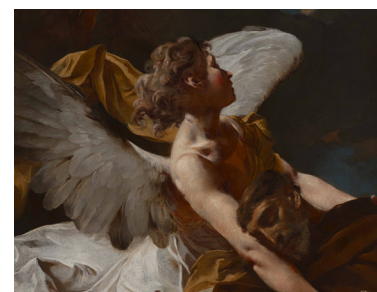
DEUXIÈME ÉTAGE. AILE « GIUSEPPE ROI »

Œuvres du XVII^e
au XIX^e siècle

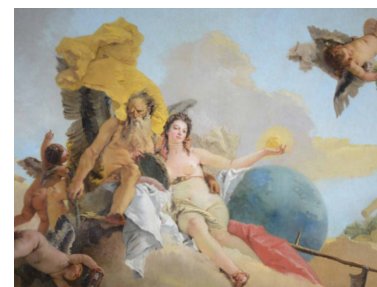


L'aile Roi s'ouvre avec des peintures de Maffei et Carpioni. Pour le XVIII^e siècle, les retables des maîtres vénitiens Tiepolo, Piazzetta et Cignaroli dialoguent avec le riche corpus de modèles en terre cuite de l'atelier Marinali. Dans la Galerie des Caprices et des Paysages, en miroir de la loggia palladienne, se distingue le chef-d'œuvre de Marco et Sebastiano Ricci. Le XIX^e siècle, étroitement lié au culte des souvenirs patriotiques et à l'histoire du musée, s'ouvre avec Canova et se poursuit avec les œuvres des artistes vicentins Busato, Roi, Peterlin, Maraschini, Castegnaro, Miglioranza. L'itinéraire comprend des œuvres d'art textile – vêtements, tissus et échantillons de l'usine Marasca de Vicence – des miniatures, verres et des modèles en cire de Bartolomeo Bongiovanni.

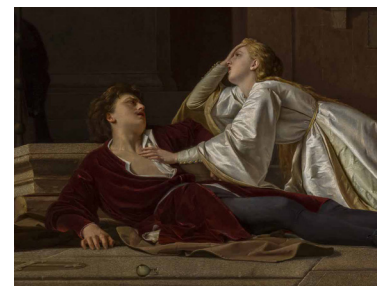
Giambattista Piazzetta, Extase de saint François, 1729



Giambattista Tiepolo, La Vérité dévoilée par le Temps, vers 1745



Pietro Roi, Roméo et Juliette, 1882



Giovanni Busato, Portrait de Guido Garbinati, 1874

